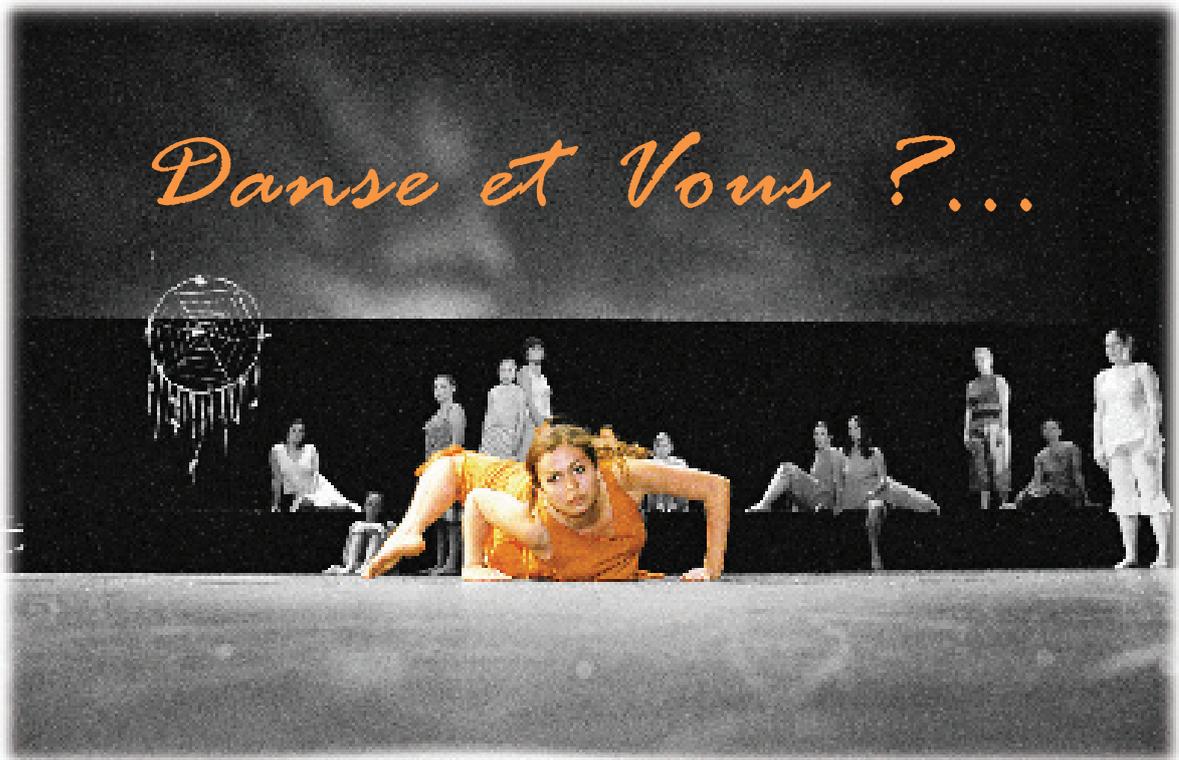


Danse et Vous ?...



R e n c o n t r e s d e D a n s e
C o n t e m p o r a i n e :

A m a t e u r s e t P r o f e s s i o n n e l s v o u s
i n v i t e n t à l a d a n s e



Avec L'heure bleue et la ville de Saint Martin d'Hères
du 3 au 6 Juillet 2008

Sommaire

- 1 - Présentation de l'association ***ainsi danse***
- 2 - Origine du projet
- 3 - Pourquoi ce projet ?
- 4 - Problématique des ***Rencontres***
- 5 - Objectifs
- 6 - Déroulement
- 7 - Compagnies engagées
- 8 - Calendrier de travail
- 9 - Comité de pilotage
- 10 - Communication
- 11 - Programme prévisionnel

1 . Présentation de l'association *ainsi danse*

Depuis plus de 10 ans, **ainsi danse** propose aux habitants de Saint Martin d'Hères et de l'agglomération Grenobloise, des ateliers de danse et produit des spectacles de danse contemporaine amateurs et inter-génération.

Ces projets sont portés par Isa Bartnicki, danseuse et chorégraphe, fondatrice d'**ainsi danse**, qui inscrit au cœur de sa pratique, la création en amateur inter-génération et la rencontre avec des publics différents.

La singularité de la compagnie consiste en des actes de création qui aboutissent à des spectacles de danse contemporaine amateurs et inter-génération, soutenus par une équipe de professionnels du spectacle. Dans un esprit d'ouverture, elle cherche à aller vers des publics divers.

Les créations de la compagnie, qui regroupent 25 à 40 personnes, sont présentées aujourd'hui dans le cadre de co-productions et de programmations des salles de spectacles de la région grenobloise (L'heure bleue, Grand Angle, Espace 600)

1995 : Si temps d'enfance m' étaient contés

1997 : Fullare

2000/2001 : Chroniques de voyages ordinaires

2003 : Nos clairs obscurs

2004 /2005 : Trilogie de Souffles (Petites Formes) : Songes, Murmures d'elles, Vents d'autan et d'ailleurs

2005/2006 : Souffles

Ces créations marquent fortement les personnes qui y participent. Ce sont avant tout des "aventures" humaines intenses, qui mettent en valeur les capacités de chacun dans ses particularités et développent également des pratiques artistiques exigeantes et collectives.

2 . Origine du projet

R

iches de ces expériences, des danseurs de la Compagnie **ainsi danse** éprouvent aujourd'hui le besoin d'échanger et de s'ouvrir autour de cette expérience singulière.

Les danseurs qui sont aussi les membres de l'association souhaitent créer un événement culturel novateur sur le département isérois qui soit le moment d'une rencontre entre des compagnies iséroises et d'autres compagnies nationales ayant cette particularité de création amateur avec des danseurs dirigés par des artistes professionnels.

Cet événement serait l'occasion de s'enrichir, de partager autour de la pratique de la danse contemporaine et aussi de réaffirmer que l'acte de création peut être l'histoire de tout un chacun.

3 . Pourquoi ce projet ?

Les Rencontres se veulent un lieu d'échange et de développement autour de l'intérêt des pratiques amateurs en danse contemporaine et de leurs enjeux dans le champ culturel.

Les Rencontres réaffirment par leur essence, que la culture est l'affaire de chacun et s'adresse à tous.

Elles placent l'individu au coeur de la culture, dans un jeu d'aller retour spectateur/acteur. Nous avons la conviction que l'accessibilité et la proximité que propose la création artistique en amateur contribue à la démocratie culturelle.

Nous sommes convaincus qu'il faut favoriser l'émergence de ces pratiques culturelles singulières.

Par ailleurs, la création en amateur inscrit la personne dans une dimension individuelle et collective.

Du point de vue individuel, elle contribue à l'épanouissement et elle est un facteur d'équilibre et de développement personnel. Elle permet de se dévoiler, de se dépasser, de créer, de donner à voir aux autres et ainsi de renforcer l'image de soi. La création en amateur inscrit l'individu dans le groupe. Elle développe l'ouverture aux autres, l'écoute, la tolérance...

Tous ces éléments sont inhérents à la création en danse contemporaine amateur. Lorsque la personne se met "en danse", elle s'engage dans une construction collective, dans l'idée du "faire ensemble" jusqu'à l'aboutissement d'une création.

Si le théâtre a fortement développé les pratiques en amateur, elles restent encore assez confidentielles pour ce qui est de la danse contemporaine.

Les Rencontres seront un événement innovant en France.

"Pratiquer la danse contemporaine au quotidien apporte une plus grande sérénité chaque jour et cette sérénité est importante car elle nous rend plus apte à écouter les autres ainsi qu'à mieux comprendre et accepter leurs différences."

Parole de danseur amateur

4. Problématique des Rencontres

Danser, c'est jouer de sa propre dynamique corporelle à l'infini, s'offrir au regard de l'autre, mais aussi livrer du sens et de l'émotion.

Michelle Febvre

L'artiste est quelqu'un qui doit essayer d'imaginer, de voir des choses invisibles, pour ouvrir aux autres un monde "transparent" où l'imagination a une part(...) Laisser apparaître à travers le mouvement et la chorégraphie, cette transparence, cette émotion qui fait appréhender l'invisible, l'essentiel.

Maggy Marin

Pourquoi développer des projets de création amateur en danse contemporaine ?

La danse constitue un domaine d'échanges, de communication, de rencontres. Elle prend SENS dans le plaisir de communiquer au travers de formes multiples artistiques et culturelles (musique, décor, costumes, lectures...).

La pratique en amateur de l'Art dans un processus de création, c'est une opportunité de :

- sortir du quotidien familial ou professionnel.
- développer la singularité de chacun.
- construire ensemble un projet commun qui nous relie par le sensible, l'imaginaire et la créativité sans jugement ni tabou.
- l'offrir au regard de l'autre.

C'est aussi un brassage culturel, social et inter générationnel.

C'est la possibilité d'un "faire ensemble", à un même niveau sans qu'il y ait de rapport d'éducation.

C'est également la possibilité d'un "faire ensemble" entre amateurs et professionnels du spectacle.

Nous souhaitons faire percevoir à tous les amateurs, quelles que soient leurs capacités motrices, que le corps représente un moyen pour exprimer un message artistique.

Le vécu de la création laisse une trace qui s'inscrit dans notre mémoire, nous transforme parce que notre perception du monde et de l'autre s'en trouve modifiée.

"Utiliser son corps pour exprimer une esthétique, un symbole, une pensée, une sensibilité." Parole de danseuse

La technique suffit-elle à faire la distinction entre professionnel et amateur?

La dimension artistique ne se limite pas à la question de la performance technique, ni à la question de l'excellence. C'est une exigence interne de présence sur le plateau, une mise en jeu, un engagement, une concentration et une qualité du mouvement.

Le plaisir n'est pas la propriété de la pratique amateur, de même que l'exigence et la recherche artistique ne sauraient avoir lieu que dans un cadre professionnel.

- Est-il nécessaire d'être un professionnel pour sublimer des émotions dans la danse et transmettre un message ?
- Le soin de réfléchir sur notre société et d'en parler doit-il être le fait exclusif de professionnel ?
- Est-il juste de faire une distinction professionnel/amateur ?
- En quoi l'engagement dans une création artistique peut-elle aider l'individu à se construire ?

- Quels sont les enjeux pour les chorégraphes professionnels à s'engager dans une création amateur ?

Deux questions aux chorégraphes engagées dans les Rencontres ont été posées:

- **En quoi la création artistique amateur peut-elle contribuer à la valorisation de l'art ?**
- **Quelle est la relation à l'art dans un travail avec des amateurs ?**

Elles répondent :

A la première question

- En quoi la création artistique amateur peut-elle contribuer à la valorisation de l'art?

Isa Bartnicki

"La création artistique amateur, parce qu'elle immerge le danseur dans un processus de création suscite curiosité, ouverture et compréhension d'autres pratiques artistiques qu'elles soient amateurs ou professionnelles.

Elle favorise une éducation du regard critique.

La création n'est pas seulement liée à la performance ou à la prouesse technique mais s'appuie avant tout sur la qualité et la sensibilité d'un point de vue donné sur le monde. Elle favorise une proximité entre danseurs et publics de tous horizons.

Elle amène une vision de l'artiste et de l'Art non détaché du monde en se jouant de la « starisation »."

Sylvie Guillermin

” La valorisation de l’art passe par la rencontre et la découverte. Par la pratique, le danseur amateur s’ouvre à d’autres horizons, fondamentaux pour son évolution dans la société. Il participe à un élan, s’investissant avec toute sa charge émotionnelle et intellectuelle. Par ces rencontres entre artistes professionnels et amateurs, nous mettons l’art au cœur de la vie et de la société. Les travaux présentés par les danseurs amateurs doivent être perçus et accueillis avec ouverture et générosité dans un sens d’élargissement des perceptions, des émotions.”

Isabelle Jubert

” Une Relation d’échange se crée entre spectateur et danseur qui vient exprimer son être au monde et le confronter au regard des autres.

Cette production offerte au regard du spectateur vient le toucher et le faire vibrer.

La création amateur engage la personne dans une aventure sensible et poétique, elle lui permet de prendre des risques et de s’aventurer ailleurs.

Elle permet la rencontre de sensibilités très différentes et fait cohabiter une multitude de modes d’appréhension du monde.”

Fleur Duvreney Prêt

”Du point de vue du chorégraphe :

Le fait de travailler avec des personnes amateurs, dont le corps n’est pas formé à la pratique, pousse à aller chercher dans des chemins de traverse. « La recherche en amateur permet d’affiner des outils de travail que l’on réutilise dans le travail professionnel, et vice-versa.

Les finalités et enjeux ne sont pas les mêmes pour les amateurs et professionnels.

Les enjeux professionnels : efficacité, rentabilité, pression (qui donne de l’énergie pour la création mais peut aussi détourner de la concentration nécessaire à l’acte créatif).

Pour l’amateur : l’enjeu est le plaisir, le développement personnel.

La pression agit du côté du chorégraphe. L’exigence dans le travail est pour moi la même qu’avec les professionnels et se nourrit du désir actif des participants.

Les portes fermées et ouvertes ne sont pas les mêmes dans le travail amateur et professionnel. On ne cherche pas aux mêmes endroits. Et pourtant l’acte de création est à l’oeuvre... Les deux se conjuguent dans une démarche de recherche et se nourrissent l’un de l’autre pour contribuer à décroiser les mondes.”

Marie Hélène Desmaris

La création amateur participe au foisonnement et à l'émergence de l'expression artistique.

Elle permet de toucher un public de proximité créé par le cercle de la famille, des amis, des relations dans le réseau professionnel de la personne.

Elle active la participation de ces publics à la diffusion des créations des compagnies.

Le travail en création avec des amateurs permet la mise en place d'une réflexion et d'une pratique dans un champ artistique

A la seconde question

- Quelle est la relation à l'art dans un travail avec des amateurs ?

Isa Bartnicki

Ma démarche de travail avec des amateurs émerge à la fois d'une conviction et d'une nécessité personnelle face à l'acte de création.

Je souhaite d'ancrer ma pratique dans le social, dans la rencontre avec l'autre, des autres, multiples et différents de part leurs âges, leurs histoires et leur environnement.

Les thématiques sont inhérentes au processus de création : Il s'agit de proposer des thèmes génériques qui puissent concerner tout un chacun dans son rapport au monde, à l'autre, des thèmes où chacun puisse s'impliquer à sa mesure dans le respect d'un dévoilement choisi.

Il est essentiel d'affiner la démarche, épurer les propositions de travail pour qu'émergent et résonnent ces gestuelles différentes.

Travailler avec des danseurs amateurs aux corps non codifiés par une technique spécifique est un défi et un véritable plaisir. Nous sommes ensemble dans l'émerveillement toujours renouvelé du désir de danser et de la découverte de l'élaboration de matériaux dansés.

Sylvie Guillermin

La relation à l'art est toujours la même, à mon sens, que celle développée avec des professionnels. C'est une relation qui nécessite le même investissement. Dans le sens de l'intensité, du déploiement d'énergies, de la recherche et de ses fondements.

Fleur Duverney Prêt:

"L'art est une invention humaine qui questionne l'humain. Amateur ou professionnel, nous amenons notre vécu, singularité, point de vue sur scène. La création est une rencontre entre les personnes. Elle met à égalité le professionnel et l'amateur. Les enjeux, formes et processus peuvent varier mais la création reste le point central."

5 . Objectifs

La danse est une pratique universelle qui dépasse les seules pratiques artistiques de représentation. La danse est reconnue dans toutes les cultures comme une pratique sociale, festive qui relie l'individu à un groupe mais aussi à sa propre histoire, elle accompagne souvent les moments forts et symboliques de l'existence.

Nous sommes convaincu que la sensibilisation à la danse contemporaine est un outil fondamental de l'éducation, dans la découverte de soi et l'ouverture à la socialisation.

Des Rencontres de danse contemporaine en amateur pour :

- Donner accès à une forme d'art où chacun peut être acteur.
- Montrer que la danse contemporaine est un art accessible qui laisse place à la créativité de tous.
- Exprimer la richesse de la création dans sa diversité notamment dans l'inter-génération.
- Créer des échanges autour d'une expérience artistique unique.
- Valoriser la pratique artistique en amateur pour ce qu'elle génère de l'ouverture aux autres, d'initiatives personnelles et collectives, d'expression de l'imaginaire et aussi de travail sur l'image de soi.
- Réfléchir au lien qui unit artistes professionnels et artistes amateurs.

Cette manifestation sera l'occasion :

- De favoriser le lien social, à travers des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous, des représentations et des tables rondes.
- De susciter des échanges entre des groupes de différents horizons et de valoriser la pratique amateur.

Si en toute logique, la création des amateurs en danse contemporaine peut être reconnue comme participant à la construction de culture, cette reconnaissance suppose qu'on accorde à la création des amateurs les moyens nécessaires à son aboutissement. En effet pour aller jusqu'au bout d'une démarche artistique exigeante le compagnonnage entre professionnel et amateur s'impose. Le compagnonnage au delà du cours de danse ou de l'atelier est un temps de création en commun. Si les danseurs amateurs n'ont pas de rémunération à recevoir les professionnels qui accompagnent doivent pouvoir travailler avec la sérénité nécessaire. Ces professionnels sont chorégraphes, danseurs, musiciens, scénographes costumiers,, graphistes etc.). La mise en place de moyens ad hoc à chaque projet de création sera un garant de la volonté de reconnaissance que nous espérons voir se réaliser à la suite des **Rencontres**.

6 . Déroulement

Les **Rencontres** regrouperont des danseurs amateurs de compagnies, des chorégraphes, divers intervenants issus de différents milieux professionnels et du public .

Elles se dérouleront du 3 au 6 juillet 2008.

Nous avons commencé à développer une collaboration avec quatre compagnies de régions de France différentes, qui ont ce point commun avec nous, la création en danse contemporaine avec des amateurs et professionnels du spectacle vivant.

Les compagnies invitées sont :

- La compagnie Sylvie Guillermin (Grenoble).
- La compagnie La innombrable, Fleur Duverney-Prêt (Marseille).
- L'Album Compagnie, Cathy Cambet (Grenoble).
- Le Groupe de Recherche Chorégraphique Aixoise (GRCA), Marie Hélène Desmaris (Aix en Provence).
- **ainsi danse** compagnie, Isa Bartnicki (Saint Martin d'Hères).

Ces **Rencontres** seront rythmées par :

- des ateliers mêlant danseurs et publics d'ici et d'ailleurs. Ces ateliers seraient une belle occasion de toucher d'autres publics comme ceux des Maisons de Quartier et MJC, Ecoles de Musique de l'agglomération grenobloise.

Un travail de médiation et d'accompagnement sera effectué par Isa Bartnicki, chorégraphe d'**ainsi danse**, auprès de groupes de femmes en difficultés sociales (avec lesquelles Isa effectue des interventions tout au long de l'année) pour que ce public participe aux Rencontres (Groupes CCAS Saint martin d'Hères, CLI de Voiron,...). Une information sera également faite dans les lycées, les écoles et centres aérés de l'agglomération.

Les Chorégraphes sont actuellement en train de chercher la "couleur" qu'elles souhaitent donner à leurs ateliers.

- des soirées de regroupements festifs où chaque compagnie pourrait donner à voir des extraits dansés.
- La dernière soirée pourrait être l'occasion d'un grand bal moderne ouvert à tous.
- des échanges et débats sur nos pratiques respectives en amateurs qui viendront enrichir des temps dansés.

La Table Ronde sera un temps fort de ces **Rencontres**.

Le contenu de la table ronde ainsi que les intervenants sont en phase de construction.

Voici quelques pistes de réflexion pour le débat :

- Faut-il soutenir et encourager la création en danse contemporaine en amateur ?
- Quelle est la place de la création amateur dans le champ des programmations des salles de spectacles en France ?
- Qu'apporte la création amateur dans le champ artistique ?
- Permet-elle de toucher un autre public ?
- Est-elle en concurrence avec la création professionnelle ?
- La création amateur a-t-elle besoin de moyens ?
- La création artistique en amateur a-t-elle encore de l'avenir aujourd'hui ?

Les intervenants sollicités seront :

Des Chorégraphes : Odile Duboc, Jean-Claude Gallota, Christiane Blaise...

Des Politiques : Benoît Guillemont, Emmanuel Henras, Jacqueline Brenier, Marie-Christine Audemard-Rizzo, Anne Minot, Cecil Guitart...

Des Programmeurs : Michel Orier (MC2), Eliane Baracetti (La Rampe), Vincent Villenave (L'heure bleue)

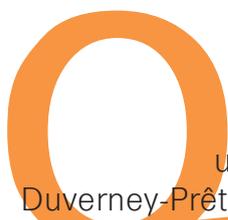
Des Sociologues : Jean Caune, Marie-Christine Bordeaux

Des témoins de débat : Journaliste, philosophe

Des danseurs amateurs et du public...

Et un président de séance qui serait attribué à un personnage joué par un comédien afin de dynamiser le débat, organiser la parole.

7 . Les compagnies engagées



Quatre compagnies : La innombrable (Marseille) dirigée par Fleur Duverney-Prêt, le Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois (Aix en Provence) dirigé par Marie Hélène Desmaris, deux danseuses amateurs accompagnées par Sylvie Guillermin (Grenoble) et l'Album Compagnie dirigé par Cathy Cambet (Grenoble).

La compagnies La innombrable de Marseille

À l'origine de la compagnie, l'association entre deux, créée en 2002, propose des ateliers de pratique artistique autour du mouvement pour un public de 3 à 103 ans.

Au croisement de la danse contemporaine, de l'écriture, du théâtre, et de la langue des signes, ils poursuivent trois objectifs : sensibiliser, former et initier des processus de recherche et de création.

"Nous concevons l'atelier de recherche artistique comme un lieu de découverte, tant pour celui qui le donne que pour celui qui le reçoit. L'artiste intervenant est un passeur : il fait le lien entre l'intention et sa mise en forme.

L'atelier, espace-temps vivant, devient lieu d'affirmation d'une singularité et moteur de création."

Déjà mené l'an passé dans le cadre des activités hebdomadaires de la MPT Panier Joliette à Marseille, ils reconduisent le projet pour la saison 2007-2008, afin d'explorer de nouvelles pistes de travail.

Objectifs/Contenu:

"Autour de la thématique Féminin/Masculin, nous explorons les notions d'identité, de relation à l'autre, d'enfance, de désir..

Ces directions de travail donneront lieu à une mise en image et à une série d'improvisations qui amèneront à faire des choix de matières chorégraphiques et de mise en espace.

Le sens et la trame du spectacle émergeront donc des propositions des danseurs."

Le Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois (GRCA) d'Aix en Provence

Ce groupe de recherche chorégraphique est composé d'une dizaine de danseurs et danseuses amateurs, et quelques personnes qui depuis la création du groupe se sont professionnalisées dans le domaine de la danse.

Il existe depuis 2001 et est basé à Aix-en-Provence. Il est dirigé par la chorégraphe Marie-Hélène Desmaris.

Au départ, il est né du désir d'un groupe de danseurs amateurs (réunis une fois par semaine pour un cours d'improvisation en danse contemporaine sous la direction de la chorégraphe Marie-Hélène Desmaris), d'approfondir ce travail.

Particularités :

Le groupe est hétéroclite (âges, professions, sexes), ce qui fait sa richesse et son intérêt.

Il se réunit une fois par mois pendant une journée pour travailler à partir de situations d'improvisation et de composition instantanée.

Le projet artistique du groupe comprend trois volets :

- Les interventions «danse in-situ»
- Les bals contemporains
- Les créations d'écriture chorégraphique

Le projet artistique du groupe

"Danse in-situ" : C'est le principal projet artistique du groupe qui consiste à intervenir dans des lieux publics intérieurs et extérieurs, urbains ou ruraux dans le cadre de manifestations artistiques et culturelles à partir de l'improvisation, et de la composition instantanée.

Il s'agit d'investir un lieu à travers la danse.

Nous venons repérer le lieu, constituons une trame d'improvisation avec des consignes données par la chorégraphe pour ensuite pouvoir l'investir le moment venu.

Nous proposons deux types d'interventions dansées :

- Déambulations : Le groupe de danseurs investit un chemin à parcourir en dansant.

Le public est ainsi amené à se déplacer d'un point à un autre d'un village par exemple, en étant spectateur actif. Il choisit sa place de spectateur, il découvre des lieux connus ou non sous un regard différent, enfin il peut être également invité à danser avec le groupe et les autres personnes du public.

- Investissements corporels des lieux : Les danseurs s'approprient un lieu à travers la danse (place de village, mur, salle d'exposition, fontaine, escaliers...).

Il s'agit ici de mettre en valeur des espaces quotidiens et d'y apporter un autre regard.

L' Album Compagnie de Grenoble

“L'enfant, une personne au coeur de la création”

“Après avoir chorégraphié pour des adultes, Cathy Cambet mène depuis plus de 20 ans maintenant, un travail de création avec des enfants et des adolescents qui ont choisi la danse contemporaine comme mode d'expression artistique privilégié et s'y investissent avec passion. Les qualités d'invention, la capacité d'émotion et l'énergie de ces enfants ont motivé le choix artistique de les associer pleinement au processus de création. A partir d'explorations gestuelles autour des thèmes dégagés lors des séances préliminaires de discussion, les enfants proposent des matériaux chorégraphiques de base.

De là, Cathy Cambet fait émerger la chorégraphie affirmant ainsi ses partis pris de créateur, tout en restant toujours extrêmement respectueuse de la personnalité et des qualités gestuelles des enfants. Danseurs et chorégraphe restent ainsi en interaction permanente.

Dispensant aux enfants un solide enseignement technique, Cathy Cambet privilégie l'expression de l'imaginaire de chaque danseur à travers ses capacités corporelles sans cesse en évolution, plutôt que l'effet spectaculaire de la performance physique. Et quand la forme tend à vider le mouvement de son sens, elle s'attache à ce que l'enfant retrouve l'émotion originelle du geste fondateur.

L'investissement demandé aux jeunes danseurs est conséquent : pratique régulière et importance de la technique, curiosité artistique, disponibilité pendant les vacances scolaires...

Mais en plus d'une formation de danseur, ils acquièrent une véritable formation aux métiers de la scène. D'une création à l'autre, ils en ont apprivoisé les contraintes et les exigences : ils savent gérer leur temps et leur énergie, maîtrisent étonnamment les incidents de parcours, sont capables d'adaptation et de résistance nerveuse. Leur aisance et leur concentration sur le plateau prouvent à quel point ils se reconnaissent dans les créations et renouvellent leur engagement à chaque représentation. Dans une telle démarche, les jeunes danseurs vont finalement bien au delà de l'apprentissage de la danse. Ils acquièrent une posture face à la vie. Ils savent qu'autour de l'acte de création, il y a l'effort, le désir, la passion....la vie !”

La Compagnie Sylvie Guillermin de Grenoble

“Sensibiliser les gens à aller au spectacle, qu'ils prennent le temps et le plaisir de découvrir un art que ce soit la danse, le théâtre, la musique, le cirque, la peinture... et leurs interactions ; telle est ma démarche depuis de nombreuses années.

L'ouverture artistique que j'ai reçue comme héritage familial, me renvoie une image de moi-même, privilégiée et chanceuse. Au départ, ce sont les enfants qui me touchent particulièrement par leur étonnement et leur découverte du monde du spectacle. Les lieux de représentations leur sont souvent inconnus de même que des univers faits de mouvements, de voix ou de sons leur paraissent mystérieux et incongrus.

Le développement de ce travail de sensibilisation m'amène avec le temps à imaginer des projets de croisements avec des artistes d'autres disciplines en lien avec des gens vivant sur des territoires vastes et éloignés. De ces rencontres de plus en plus élaborées, je retiens le sentiment d'avancer sur un chemin riche de découvertes et de création. Le travail avec les danseurs amateurs s'est développé au fil du temps grâce aux résidences mises en place entre des lieux d'accueil, des partenaires institutionnels et la compagnie. Il est important de noter l'engagement de nombreuses structures telles que le Grand Angle à Voiron, le service culture du SAN de L'Isle d'Abeau, le Théâtre du Merlan à Marseille, le Dôme Théâtre à Albertville ainsi que le Pot au noir dans le Trièves. La démarche de l'artiste ne peut exister sans des personnes qui écoutent, imaginent et accompagnent nos actions. Elle existe au travers de notre acharnement à créer.

Pour ma part, même si mon activité principale est la création professionnelle, je suis constamment à l'écoute de la demande des gens qui désirent connaître un processus de création et vivre des émotions liées à l'Art.

De toutes ces rencontres d'histoires sensibles, naissent de nouveaux projets. C'est cela même qui me pousse à m'investir dans le projet Danse et Vous ?...
[...] je souhaite proposer qu'un groupe de danseurs amateurs puisse montrer son travail. En effet, leur démarche a été de créer leur propre chorégraphie. Ces personnes ont suivis un travail de formation et de création durant plusieurs années avec moi dans le cadre de la résidence de la compagnie avec le service culture du SAN de L'Isle d'Abeau.”

Sylvie Guillermin
Juillet 2007

8 . Calendrier de travail

26 janvier 2007

Rencontre avec Vincent Villenave, directeur artistique de L'heure bleue, Saint Martin d'Hères.

Mars/Mai 2007

Premiers contacts avec les compagnies.

16 avril 2007

Rencontre avec Emmanuel Henras, directeur adjoint des affaires culturelles du Conseil Général de l'Isère.

24 avril 2007

Rencontre avec Jacqueline Brenier, élue à la culture et Hèlene Milliex, directrice des affaires culturelles, Mairie de Saint Martin d'Hères.

3 mai 2007

Rencontre avec Benoit Guillemont, conseiller action culturelle de la DRAC Rhône-Alpes.

3 mai 2007

Rencontre avec Anne Claire Durand, chargée de mission spectacle vivant au Conseil Régional Rhône Alpes.

25 Juin 2007

Première réunion du comité de pilotage (annulée pour cause d'indisponibilité des membres du comité).

Juillet 2007

Seconde Rencontre avec Vincent Villenave, directeur artistique de L'heure bleue, Saint Martin d'hères.

Juillet 2007

2nde Rencontre avec Emmanuel Henras, directeur adjoint des affaires culturelles du Conseil Général de l'Isère.

Juillet et Octobre 2007

Rencontres entre les chorégraphes des compagnies invitées et le groupe d'organisateur des Rencontres.

Septembre 2007

Recrutement d'un chargé de mission.

18 et 25 octobre 2007

Seconde réunion avec les chorégraphes invitées

23 Octobre 2007

Réunion du comité de pilotage.

Novembre 2007/Janvier 2008

Recherche d'un stagiaire Chargé de Communication

Mi Novembre 2007

Mise en place de la problématique de la table ronde

Mi novembre 2007

Mise en place du programme détaillé des Rencontres

Décembre 2007

Recensement des personnes intéressées pour accueillir des artistes

Janvier 2008

Comptabilisation des bénévoles présents sur la manifestation

Janvier 2008

Recrutement d'un cuisinier pour les Rencontres

Mi Janvier 2008

Emploi d'un Web master

Janvier/ Mars 2008

Création du Site Web avec forum de discussion pour le 1 mars.

Février2008

Réalisation de l'affiche des Rencontres.

Février2008

Contacteur les invités de la table ronde.

13 fevrier 2008

Réunion officielle sur les conditions de partenariat avec L'heure bleue.

Mars 2008

Réunion avec l'équipe technique de L'heure bleue

13 mars 2008

Rencontre avec Marie Christine Audemard Rizzo, responsable des pratiques artistiques au Conseil Général de l'Isère

Avril 2008

Seconde Réunion du comité de pilotage

Mi avril 2008

Dernière réunion avec les chorégraphes.

La suite est en cours de planification...

Une quinzaine de réunions depuis Janvier 2007 ont eu lieu avec le groupe d'organisation composé de bénévoles, de la présidente de l'association, de la chargée de mission ainsi qu'un chorégraphe de la compagnie **ainsi danse**. Depuis septembre 2007, une chargée de mission travaille à raison de 12h par semaine sur l'organisation de la manifestation. Dès janvier 2008, les réunions seront proposées tous les 15 jours puis s'intensifieront selon les besoins.

9 . Comité de pilotage

Au sein d'**ainsi danse** :

Jacqueline Bloyet, présidente

Virginia Allen Terry
Fabienne Biche Jacques
Christine Derveaux
Martine Gaudillot
Doriane Assathiany
Michèle Kling
Léa Lemaréchal
Alain Manac'h

Laure Delcroix, administratrice
Isabelle Jubert, assistante chorégraphe de l'association

Avec le soutien de :

Marie Christine Bordeaux, chercheur à l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble.

Pascal Huissoud, administrateur des 38ème Rugissants (festival de création musicale contemporaine sur Grenoble).

Anne Minot, chef de bureau des pratiques amateurs DMDTS, Ministère de la culture (au titre de consultante).

Vincent Villenave, directeur du spectacle vivant sur la ville de Saint Martin d'Hères.

10 . Communication

N

ous communiquerons l'événement auprès :

- de la presse locale et nationale.
- des compagnies de danse professionnelles et amateurs de France
- du public des écoles de danse et de musique.
- des MJC ou Maison de Quartier...

Nous prévoyons de filmer la manifestation afin de garder une trace de ces rencontres uniques, cela prendrait la forme d'un DVD, fil rouge des échanges et de leurs évolutions au fil du temps. Ce document vidéo permettra de rendre visible la convivialité, la réflexion et l'apport de l'expérience des professionnels de tous milieux.

Nous souhaitons entreprendre un partenariat avec France 3, Télé Grenoble, Canal 9.

11 . Programme Prévisionnel des *Rencontres*

J
eudi

Matinée :

Accueil des participants

Repas pris en commun

Après-midi :

16h-18h : Trois ateliers au choix proposés par les chorégraphes des compagnies invitées.

Repas pris en commun

(offerts aux personnes des compagnies et vendus au public participant aux rencontres).

Soirée :

20h30 : Extraits présentés par l'une des compagnies, suivis d'un temps de parole informel entre les danseurs et le public



endredi

Matinée :

9h-10h: Accueil
10h-12h : Trois ateliers

Repas pris en commun

Après-midi :

14h-16h30 : Table ronde

17h-19h : Trois ateliers

Repas pris en commun

Soirée :

20h30 : Deux extraits présentés par les compagnies, suivis d'un temps de parole informel entre les danseurs et le public

S

amedi

Matinée :

9h-10h: Accueil

10h-12h : 3 ateliers

Repas pris en commun

Après-midi :

13h30-15h30 : Témoignage d'une ou plusieurs compagnies sur son histoire, son parcours, sa démarche etc... ; temps de parole donné aux danseurs amateurs, aux professionnels qui les accompagnent, et au public.

16h-18h : Trois ateliers

Soirée.

19h : Deux extraits présentés par les compagnies, suivis d'un temps de parole informel entre les danseurs et le public

Repas

22h : Bal contemporain initié par les danseurs des compagnies, orchestré par des musiciens et ouvert à tous.

D

dimanche

Matinée :

9h-10h: accueil

11h-13h : cession improvisée de participants, danseurs, public et

danse entre tous les musiciens.

Clôture :

Repas de Clôture des commun avec tous les danseurs, chorégraphes, techniciens et toutes les personnes impliquées sur les

Rencontres pris en danseurs, musiciens, et toutes les rencontres.

