



**ainsi danse compagnie**

présente

# Vents d'autan Souffles comme... et d'ailleurs

**chorégraphies, Isa Bartnicki**

**assistée de Isabelle Jubert**

pour 11 danseurs amateurs

et 2 musiciennes

troisième forme du projet Souffles

2004-2006

danse - musique



# **Vents d'autan et d'ailleurs**

**en juin 2005 à Saint-Martin-d'Hères :**

**vendredi 24 et samedi 25**

**à 18h & 22h**

Couvent des Minimes, rue Docteur Lamaze

++ EXPOSITION

## **Souffles... comme une petite pause picturale**

Au fil des répétitions, Sandrine Chedal-Angray a laissé les souffles des danseurs se poser sur ses toiles. Ses tableaux seront exposés le temps des représentations dans le Couvent des Minimes.

**Vents d'autan et d'ailleurs** est le troisième volet de la création **Souffles**

qui associe durant deux ans, de 2004 à 2006, 30 amateurs et 9 professionnels.

Prochaines étapes ... suivez les plumes...

coproduction : *ainsi danse* compagnie, L'heure bleue, Ville de Saint Martin d'Hères  
avec le soutien : Conseil Général de l'Isère, Conseil Régional Rhône Alpes, Metro, Couvent des Minimes

# Sommaire

## **Vents d'autan et d'ailleurs, une forme :**

préambule.....page 5

équipe de création.....page 6

parcours des chorégraphes.....page 7

parcours des musiciennes.....page 8

## **Souffles, le projet :**

création en plusieurs volets.....page 9

démarche artistique..... page 10

## **ainsi danse, la compagnie :**

petit historique.....page 12

activités connexes..... page 14

revue de presse..... page 15

contacts..... page 23

**Vents d'autan et d'ailleurs, une forme**

Vents d'autan...  
Couvent des Minimes

Pour cette chorégraphie en plein-air, entre vieilles pierres et carré de ciel :  
Onze danseurs, visages et corps offerts aux vents.

Cette tribu esquisse une traversée éphémère entre enracinement  
et appel d'air, comme un voyage pour s'alléger un peu de soi.  
Les corps membranes se laissent modeler par les brises, tempêtes et tourments,  
paysages et émotions intérieurs résonnent avec les évocations  
des climats du dehors

Toute en nuances, la musique en direct sur le plateau impulse,  
soutient ou apaise la dynamique des corps.  
La scénographie, la lumière et les costumes soulignent le mouvement  
et captent l'empreinte du souffle dans la matière.

Isa Bartnicki, mai 2005

Equipe de création

**Chorégraphie** Isa Bartricki

**Assistée de** Isabelle Jubert

**Danse** Clémence Bigaud, Pauline Bourdeaux, Agnès Copin, Sara Hugonnard, Raphaëlle Jacques, Léa Lemaréchal, Alain Manac'h, Lou Martin Fernet, Annie Poncet, Elsa Vincent, Charlotte Wuyam.

**Musique sur scène** Geneviève Burnod & Marie Mazille

**Décors** Catherine Bechetoille

**Lumière** Cécile Robin

**Costumes** Laurence Freychet

**Vidéo** Fabrice Hoffmann

**Communication** Adeline Hecquard  
assistée de Anne Dufour

**Administration** Eric Ghenassia



Sardine Chedel-Angléy Berneye

## Parcours des chorégraphes

### **Itinéraire d'Isa Bartnicki, chorégraphe**

Chorégraphe de *ainsi danse* depuis 91, Isa Bartnicki crée quatre spectacles pour interprètes professionnelles et 4 créations inter générations pour danseurs amateurs. Elle a participé aux aventures chorégraphiques de la compagnie PASCOLI, la compagnie TURBULENCE, ALBUM JUNIOR, l'ALBUM Compagnie.

Professeur de danse contemporaine diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine auprès d'enfants et d'adultes depuis 85 dans différentes associations de l'agglomération grenobloise et dans le cadre scolaire en ateliers de pratiques artistiques, participe également à des sessions de formations d'enseignants, d'animateurs et de comédiens.

### **Itinéraire d'Isabelle Jubert, danseuse & assistante chorégraphe**

Danseuse, assistante chorégraphe de la compagnie *ainsi danse* depuis janvier 2000, anime des ateliers de danse pour enfants, adolescents et adultes. Formée au Théâtre Contemporain de la Danse à Paris et en analyse du corps dans le mouvement dansé avec Christine Lenthalic.

A rencontré de nombreux danseurs chorégraphes et pédagogues : M.Burns, L.Chourlin, O.Duboc, J.F.Durroure, G.Estran, J. Hamilton, M. Moore, J.Neslon, H.Zullig...

## Parcours des musiciennes

### **Itinéraire de Marie Mazille, musicienne**

Formée au Conservatoire de Grenoble et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants, Marie Mazille compose depuis 1998 pour de nombreuses compagnies de danse et de théâtre (D.I.T. Robert Seyfried, compagnie Adelante-Béatriz Acuna, APETHI-Si l'on-rêvait, ARTO, compagnie du Tagliamento). Elle joue et compose également au sein du groupe "Kordévan", et accompagne depuis 3 ans Gérard Pierron.

Après la Biennale de la danse de Lyon, composition pour 90 musiciens, elle choisit un travail plus intimiste en prenant la main de "Songes".

### **Itinéraire de Geneviève Burnod, musicienne**

Geneviève Burnod (Voix- Violoncelle) est musicienne/compositeur et animatrice d'ateliers de pratiques artistiques. Attirée par les mélanges et les passerelles, elle tente de faire se rencontrer des formes d'expressions artistiques différentes. Au fil de son parcours, on retrouve notamment "Voix et arts plastiques" au musée de Grenoble, ainsi que de nombreuses lectures musicales comme Makoko Balalak, poésies pour enfants, avec Michel Ferber (2001, 2003, 2004, 2005); Printemps de la poésie (2002) avec D. Brunier et A. Lafuente ou encore Radeau (A. Choplin) avec Helen Ginier-Gillet (comédienne) 2004-2005. Pour la seconde fois, elle se lance dans un projet musique-danse avec la compagnie *ainsi danse*.

## Souffles, un projet en plusieurs volets

Dans le cadre de sa "résidence" à Saint Martin d'Hères, la compagnie *ainsi danse* vous convie pour cette première saison à un parcours chorégraphique en trois temps sur différents lieux martinérois.

**Souffles**, trois petites formes dansées (solo, trio ou collectif) qui s'égrènent, s'appellent, se font écho et s'éclairent l'une l'autre.

Trois rendez-vous : **Songes** (décembre 2004), **Murmures d'elles** (avril 2005) et **Vents d'autan et d'ailleurs** (juin 2005) sur des lieux de spectacle ou lieux insolites à découvrir.

Dans la même ligne de création amorcée depuis dix ans, mêlant amateurs de toutes générations et professionnels du spectacle, ce nouveau projet explore la thématique du Souffle.

**Souffles**, une invitation pour chacun, petit ou grand, le temps d'une respiration, d'un silence ou d'un mouvement, à interroger dans l'expérience de l'intime et de la sensorialité, son rapport au vivant.

Peut-être humer l'air du temps, laisser frissonner le mouvement, puiser l'inspiration dans l'échange sensible à l'autre, convoquer les tempêtes, et rire et pleurer de ces tumultueux "à bout de souffles" et courses à perdre haleine.

**Vents d'autan et d'ailleurs** est le troisième volet de la création **Souffles**.

## La démarche artistique

### **Un projet sur deux ans qui associe 30 danseurs amateurs inter-générationnels et 9 professionnels**

Le thème du Souffle est commun à l'ensemble du projet et des différentes formes. Manifestation de la vie chez tous les êtres qui vivent d'échanges d'air, manifestation également du principe de créativité et de création (inspirer, être inspiré), il est un symbole très puissant et universel, présent dans de nombreuses mythologies.

Ce thème parle aujourd'hui aux petits et grands, et invite chacun à creuser, à interroger l'expérience de l'intime, de la sensorialité, du rapport à la vie, au temps mais aussi de la relation et de l'échange.

Que l'on soit à bout de souffle, le souffle court, dans un nouveau souffle.

Qu'il faille changer d'air, prendre l'air, donner de l'air...

La poésie est palpable, les images présentes instantanément, et toujours au plus près du corps et du mouvement, de la danse.

### **Une démarche qui évolue**

Nous avons souhaité plus encore que sur les précédents projets, partir de la singularité et de la richesse de chaque participant, et donc accentuer dans un premier temps, un travail de recherche individualisé.

Cette exploration a ensuite été croisée avec nos propositions de situations dansées pour aboutir à des ébauches de chorégraphies correspondant à 6 petites pièces.



### Echo de petites formes

Chaque petite forme est conçue selon un scénario autonome mettant en lumière quelques danseurs/ personnages en mouvement autour d'un événement central. Quelques personnages dont l'essence est révélée dans une de ces formes traversent les autres chorégraphies, en filigrane, comme un appel à visiter une prochaine histoire dansée.

Il s'agit de jouer sur des changements de focales où se déclinent selon les tableaux chorégraphiques des points de vue, des subjectivités différentes.

### Musique et danse

Nous avons souhaités collaborer dès le départ avec deux musiciennes professionnelles pour construire une création musicale au fur et à mesure de l'avancée de l'écriture chorégraphique, et partager avec les danseurs une expérience de scène.

Voix et instruments à vents ont une place essentielle en regard de la thématique.



Sandrine Chedal-Anglay Barreyre

## Petit historique

Depuis 1991, l'association *ainsi danse* développe des expériences de création artistique et de sensibilisation en danse contemporaine en direction de groupes enfants, adolescents et adultes amateurs sur l'agglomération grenobloise.

Sous la direction artistique d'Isa Bartnicki, la compagnie crée quatre spectacles professionnels :

- **"En votre absence, froissée"** solo, mars 92
- **"La chambre dérobée"** pièce pour duo de femmes et violoncelle, janvier 95
- **"Eaux vives"** duo tous publics, avril 97 (coproduction avec la ville de Saint Martin d'Hères)
- **"Persiennes"** lecture chorégraphiée, décembre 98 (coproduction avec la MJC Village et la Maison de la poésie de Saint-Martin-d'Hères).

Depuis 1993, la compagnie associe des danseurs amateurs de 6 à 60 ans dans la création de spectacles, diffusés et coproduits par différentes salles iséroises : L'heure bleue à Saint Martin d'Hères, l'Espace 600 à Grenoble, le Grand angle à Voiron.



Fulare



Fulare



Chroniques...

## Petit historique (suite)

De 93 à 98, Isa Bartnicki travaille en collaboration avec Françoise Roques-Picat et crée :

- **"Si temps d'enfance m'étaient contés..."** chorégraphie pour 21 adultes et enfants, novembre 94
- **"Fullare"** chorégraphie pour 31 enfants et adultes, novembre 97

En parallèle, elle participe pour la part chorégraphique à :

- "L'éveil du printemps" projet pluridisciplinaire du théâtre du réel, regroupant adolescents et adultes amateurs, avril 95
- "Zone Franche" pour comédiens et danseurs handicapés et valides, novembre 98 (en collaboration avec la compagnie Si l'on rêvait/APETHI en résidence au Grand Angle de Voiron).

En janvier 1998, *ainsi danse* démarre sa collaboration avec Terrain Vague sur l'atelier d'expression et de création "Je, écho de l'urbain" (partenariat Cargo / Paroles Urbaines).

Présentation de la petite forme "À claires voies" au Cargo en juin 98.

Cette rencontre se poursuit avec :

- **"Chroniques de voyages ordinaires"** chorégraphie pour 33 enfants et adultes, novembre 00

Fin 2000, la compagnie *ainsi danse* réunit pour sa quatrième création collective inter génération .**"Nos clairs obscurs"**, 35 danseurs amateurs et 10 professionnels du spectacle vivant.

Depuis juillet 2004, le projet Souffles et ses petites formes **"Songes"**, **"Murmures d'elles"**, **"Vents d'autan et d'ailleurs"** se dessinent... Suivez les plumes...

## Activités connexes

Au-delà des créations, nos champs d'interventions sont pluriels :

- Ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire (maternelle, primaire, collège) en lien étroit avec des équipes d'enseignants
- Ateliers de sensibilisation pour des publics diversifiés
- Ateliers de recherche mêlant plusieurs disciplines (ex. danse-cirque, danse-clowns...)
- Cours hebdomadaires réguliers pour enfants à partir de 5 ans, et adultes en lien avec des associations locales
- Stages de création pour enfants et adultes (technique, improvisation, composition)
- Formation de formateurs auprès de différents organismes tels que l'Amicale Laïque, les Inspections Académiques ou l'IUFM
- Formation régulière de danse pour les élèves-comédiens de la Comédie de Saint Etienne

*ainsi danse* développe également une forte vie associative et s'investit sur des actions de réflexions et d'expérimentations autour de la question de l'ouverture à la culture à travers les pratiques artistiques (projets Fondation de France, FNDVA) depuis de nombreuses années.



## **REVUE DE PRESSE**

À PARTIR D'AUJOURD'HUI

## “Murmures d’elles”, l’inspiration de trois danseuses

*La deuxième volet de “souffles...” de la compagnie ainsi danse est présenté jeudi, vendredi et samedi à la Salle Paul-Bert.*

La création “Souffles” est un projet qui associe durant deux ans trente amateurs et neuf professionnels de la danse contemporaine. Derrière cette initiative à long terme, la compagnie ainsi danse, en co-production avec l'Éclair Blanc et la municipalité. Après le premier épisode, présenté en décembre, et second chapitre, “Murmures d’elles” met en scène une enfant, une adolescente et une adulte. Accompagnées sur scène par deux musiciennes, elles proposent leur interprétation du thème du souffle. Une pièce courte qui joue avec les sens du spectateur : l'univers sonore mystérieux, le frottement du tissu, les arômes éphémères créés par la danse évoquent, justement le souffle :

une brise qui semble balayer la scène puis qui s'intrompt lorsqu'un autre souffle, celui de la danseuse, s'éteint. Accompagnés les pas, les musiciennes s'avèrent à leur côté pour mieux les aider à insuffler la vie. La chorégraphe d'ainsi danse, les Bartnicki, explique la démarche : “Chaque volet de la création “souffles” propose une porte d'entrée différente. La pièce s'est construite grâce à un travail d'improvisation, chaque danseuse proposant ses propres inspirations”. Le troisième volet est prévu fin juin au couvent des Minimes.



Trois générations sur scène proposent chacune leur interprétation.

“Murmures d’elles”, les 7, 8 et 9 rue Georges Sand, à Saint-Martin-d'Hères. Tarif : 5€. I.P. ■

## SAINT-MARTIN-D'HÈRES

ATELIER DE DANSE À LA SAPINIÈRE

# La danse, moyen d'expression et de découverte de soi

*Parce que le chômage, la précarité ou la solitude sont souvent difficiles à vivre, la maison des initiatives et de la solidarité "la Sapinière" propose parmi ses activités un atelier danse.*

**D**e l'extérieur de la salle, on peut entendre des éclats de rire qui parfois couvrent la musique. Nos apprentis-danseurs passent évidemment un bon moment. De l'intérieur, c'est encore plus flagrant : la chorégraphe Iva Bartrički a installé une belle complicité avec ses élèves, tout le monde a le sourire aux lèvres. Et ce n'est peut-être pas le cas tous les jours. La Sapinière propose ce stage de danse contemporaine à la suite du succès des représentations d'Iva Bartrički et de sa compagnie "sini danas". Des Martimpéclois y ont été invités par l'intermédiaire de la Sapinière, et leur réel intérêt pour les spectacles a abouti à cet atelier de danse. Natacha de Marco, employée à "la Sapinière" explique : "c'est un vrai travail de valorisation, d'estime de



Démonstration d'Iva Bartrički (en noir) et d'une élève.

soi, pour des gens parfois en situation difficile." Le professeur confirme : "un essai d'ouvrir des portes, par l'intermédiaire du potentiel d'expression corporelle, par le plaisir et le jeu. Et ils s'étonnent eux-mêmes !"

Par des exercices simples, accessibles à tous, Iva Bartrički incite en douceur ses élèves à la danse contemporaine, qui a la (fausse) réputation d'être peu accessible et élitiste. Cet atelier est aussi l'occasion de faire découvrir aux participants d'autres lieux culturels où ils n'auraient pas forcément l'occasion

d'aller, comme l'école de musique, où se déroulent la dernière séance. Mais comme le rappelle Natacha de Marco, "les gens qui viennent et participent ne sont pas fermés sur eux-mêmes. Ils sont là pour apprendre et se faire plaisir, et quand ils décident d'y aller, c'est à fond !" Le groupe constitué d'une dizaine de personnes, est intergénérationnel, et le seul participant masculin a l'air d'être aux anges : "Oh vous savez, moi j'ai 59 ans. Je suis encore souple, et la danse c'est une belle découverte !"

**Nervé PAAT**

**CULTURE**  
**Bientôt dans votre  
ville : "Songes"**

Le Dou phivè ligère, le 6.72 04

**A** partir de mercredi, la troupe "Ainsi Danse Compagnie" présentera sa création pour une danseuse et deux musiciennes intitulée « Songes ». Ce spectacle nous invite à ce que, tout en gardant les pieds sur terre, nous n'oublions pas l'appel des songes. Isabelle Bartnicki a fait la chorégraphie de ce spectacle, lequel est le premier volet du projet "Souffles", qui associe de 2004 à 2006, 31 amateurs et 9 professionnels. Les prochaines étapes seront : "Murmures d'elles" (un trio) en avril 2005, et "Vents d'outan et d'ailleurs" (collectif) en juin 2006... Ce projet est effectué en coproduction avec l'Heure Bleue. "Souffles" est une invitation pour chacun, petit ou grand, le temps d'une respiration, d'un silence ou d'un mouvement, à interroger dans l'expérience de l'intime et de la sensorialité, son rapport au vivant. Peut-être humer l'air du temps, laisser frissonner le mouvement, puiser l'inspiration dans l'échange sensible à l'autre, convoquer les tempêtes, et rire et pleurer de ces tumultueux "à bout de souffles" et courses à perdre haleine.

Découvrez "Songes" mercredi à 17 h à la MJC Romain Rolland, puis jeudi et vendredi à 20 h 30 à EVE sur le domaine universitaire (701 avenue Centrale), et enfin samedi à 20 h 30 ou dimanche à 12 et 17 h à l'Espace Texier. Tarif unique : 5€. Renseignements et réservations auprès de l'Heure Bleue au 04 76 14 08 08. ■

# Clairs obscurs à L'Heure bleue

Isa Bartnicki a investi L'Heure bleue durant trois soirées pour présenter "Nos clairs obscurs", spectacle donné par la compagnie de danseurs amateurs "Ainsi Danse".

Pour son quatrième spectacle, Isa Bartnicki a, une nouvelle fois, voulu montrer que la création artistique est accessible à tous, et que la réunion de l'enthousiasme et du plaisir peut mener à un spectacle de qualité. Trente-cinq danseurs étaient réunis sur la scène, toutes générations confondues, pour présenter le résultat de deux ans de travail et d'investissement personnel, et partager avec le public un moment de vie et de rêve.

Devant un décor dépouillé, fait de grandes tentures blanches où les danseurs impriment des jeux d'ombres, les corps évoluent, se rencontrent ou se heurtent, s'attirent ou se rejettent, dans des tableaux successifs plus ou moins rapides. En fil conducteur, la pré-

sence d'une vieille dame qui rêve ou se souvient, traverse la scène au milieu des corps en mouvement pour nous promener entre ces tranches de vies livrées par la danse.

Bonheur simple de l'enfance, rencontres passionnées de la jeunesse, rythme effréné de la vie, attirances et rivalités... Ces moments se succèdent devant le spectateur qui entre dans cette vie sans jamais vraiment la posséder, peut la prendre pour la sienne ou se la laisser conter.

La chorégraphie habilement montée parvient à ajuster des mouvements très élégants avec le niveau des danseurs, dont aucun n'est professionnel. Se succèdent ainsi sur scène de très beaux moments visuels et rythmiques, très joliment portés par la musique d'Arnaud Méthvier et Hervé Rigaud. Les deux musiciens, présents sur scène, contribuent par la présence de leur univers chanson-rock à la beauté de ce spectacle. Preuve que la création amateur tient

bien sa place dans l'univers artistique, et sait produire de vrais spectacles de qualité.

**Laetitia BOEUF-TERRAZZONI ■**



# Ainsi va la vie...

Les compagnies ainsi danse et Terrain Vague présentaient cette semaine à l'Heure bleue leur "Chroniques de voyages ordinaires".

Cette création qui a conquis un public nombreux a offert un spectacle ébouriffant et total en mélangeant la danse et le théâtre, la musique, le chant et la poésie, les jeux de lumières, la photographie et même la gastronomie.

Comment rendre compte de ce bouillonnement incessant où l'on voit des êtres tantôt en apesanteur, tantôt figés jusqu'aux sourires, des ombres et des couleurs, la figure du père, les courses de la féminité et de la jeunesse perdue, le chant d'un violoncelle et les percussions qui rythment la vie ?

C'est une métaphore sur la vie qui passe, des passants et des passions qui passent. C'est une ronde de petits pas, sur un rythme de métronome déréglé, la mort au fond de l'âme et un hymne à la vie.

A pas cadencés, vêtus de rouge et de noir, des petits êtres étranges déambulent sur la scène immense. Des "être-anges" perdus dans un monde cynique où chaque

mouvement, semble une histoire à remonter le temps. Des êtres "presque sans voie" qui s'agitent, tourbillonnent, se déstructurent, s'attirent et se repoussent, des êtres qui semblent en liberté surveillée, prisonniers de leur portrait et qui courent à nouveau, et qui sautent, qui vivent, explosent et virevoltent dans tous les sens jusqu'à pousser des bruits étranges.

Galerie de tableaux abstraits, mélange de couleurs, des voix se répondent sans se parler, se retrouvent par instant, les rythmes lancinants, la guitare et le chant offrant l'apaisement et une pointe de nostalgie après le tourbillon. "Créer c'est se découvrir autre. Autre, que celui que l'on croit être. Autre que celui que nous donnons à voir aux autres. Créer est un acte de découverte de soi, de connaissance de soi..." indiquait Denis Marquet dans le texte de présentation de ces "chroniques". Au vue de l'enthousiasme du public, on peut penser que cette balade "entre soi" aura révélé des émotions et des illusions perdues.

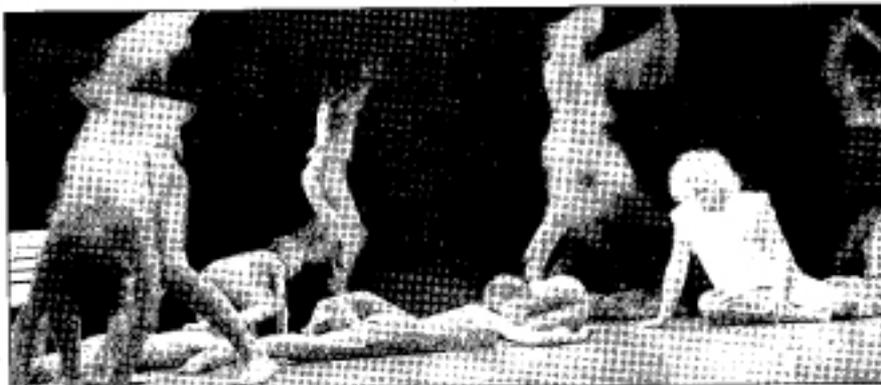
*M. S.*

# Fullare, de l'ensemble à la différence

*Mardi soir, sur la scène de l'Heure Bleue, les deux chorégraphes que sont Isa Bartnicki et Françoise Roques-Picat présentaient leur dernière création intitulée "Fullare".*

Une création pour 51 danseurs et danseuses, enfants et adultes, de 8 à 50 ans. Tous amateurs. Pour ces deux chorégraphes, c'était un véritable pari que celui de monter un spectacle de danse contemporaine avec un effectif aussi important. Un pari finalement bel et bien réussi au regard de cette première représentation.

Sur scène, un espace public des plus dépouillés. Un banc. Des arandes. Peu à peu alors, la musique, collage de bruits de feuilles et de pas, s'allume. Et les danseurs s'approprient les uns après les autres pour former foule. Puis les gestes de se développer dans l'espace, des gestes toujours plus élargis et aérés les uns que les autres, toujours plus généreux. Comme pour s'épanouir encore plus dans une jouissance sonore. Des couples se forment et se défont comme dans une foule où l'on se sent pressé de toute part. Comme exportés, chacun s'exprimant pleinement comme des tranches de vie



Une danse généreuse.

où chaque danseur-acteur offre au public. Car c'est bien là tout l'intérêt de cette création par ces deux professionnels de la danse entourant des amateurs : faire "parler" chacun des danseurs de leur vie, de leur jeu. Car c'est de chacun de ces vécu différents que le spectacle a pris forme.

Puis comme l'a écrit Isa Bartnicki, "au delà de l'enthousiasme à être porté par le groupe, surgissent les particularités de chacun comme autant d'aspérités qui brisent l'unité de la masse". Comme cet effet de groupe rendu par une gestuelle mécanique. Et parmi cette chorégraphie, quelques superbes moments d'émotions. Ainsi ce duo de la mère et de l'enfant, où tout le

conflit et l'amour que ces deux êtres peuvent porter l'un envers l'autre sont réellement mis en valeur. Il est rare que des gestes aillent à exprimer une telle profondeur des émotions, des ressentis.

Et pour mieux souligner cette pluralité de la foule et donc la différence, un travail a été effectué sur l'expression des regards. Regards curieux ou interrogateurs, regards inquiets ou complices. C'est une foule de regard que le public peut percevoir. Confrontation, désirs se refus de la rencontre, c'est tout cela qui paraît sur scène avec un alline désir de "être ensemble". Ainsi le tout s'achève dans une plénitude, dans l'apaisement. Demain cependant qu'un dernier bilan, à l'image de

premier tableau tout en le dépassant dans sa générosité, manque à une chorégraphie d'une grande fraîcheur écrit selon un langage on ne peut plus universel.

Un spectacle assurément rempli d'émotions et qui a suscité un fort enthousiasme de la part du public. Car au-delà du message dont la chorégraphie est portante, c'est une passion commune, voire contagieuse que tous ces danseurs ont offert sur scène.

A découvrir ce soir, jeudi 6 novembre à 20 h 30, pour la dernière représentation de "Fullare" à l'Heure Bleue.

Vincent WALES ■

# Et danse l'enfance...

**La chorégraphie "Si temps d'enfances m'étaient contés..." se donnait en spectacle mardi soir à l'Heure bleue. Un spectacle de danse original qui a enthousiasmé une salle pleine à craquer**

Ils étaient 21 danseurs amateurs, enfants et adultes mêlés, à se produire sur la scène de l'Heure bleue. Le spectacle, coproduction d'Ainsi danse, de la MJC Village et de la Ville, soutenu par le Syndicat intercommunal de l'Alsace acadienne Trèves-Vercors et l'espace Aragon, est l'aboutissement d'une expérience couronnée par l'ovation d'un public entièrement séduit par une prestation de qualité. Étaient présents Madeleine Barathien, première adjointe et José Arias, adjoint à la culture. À l'issue de la représentation, José Arias soulignait que "le pari de conquérir le public au spectacle mais aussi de le former au spectacle était gagné".

Tandis que le rideau noir s'écarte lentement, laissant apparaître l'airien et sobre décor d'un voile blanc suspendu, tendu telle une filasse magique, un violon déchire l'air de sa musique grave. Enfants et adultes entament une sarabande effrénée qui ne s'achèvera qu'une heure plus

tard dans un crépitement d'applaudissements.

**"Raconte-moi une histoire..."**

Dans l'intervalle, le spectateur plonge d'emblée dans un imaginaire proche où tour à tour s'ébauchent l'ambiguïté de l'amour parents-enfants, la mémoire de l'enfance en retour sur l'enfance et l'enfant en quête d'autonomie. Tels des feux follets aux costumes fluides teintés d'ocre ou d'orange, les danseurs s'amuse et courtent, sautent, déboulent et boaraboulent, entraînant un formidable hymne à la vie. C'est comme une belle histoire, faite de départs, de retours, comme un questionnement éternel sur le mystère de la création. La musique vive est ponctuée de silences où seul s'entend le son mat des pieds nus sur la scène; puis le rapprochement de l'homme aux cheveux blancs et la voix de l'enfant: "Raconte-moi une histoire, s'il te plaît" entraînent l'auditoire dans un monde où les rapports au pouvoir sont bouleversés.

Le préface retiendra de la prestation, la fougue et le dynamisme d'enfants heureux de danser, d'offrir dans un élan spontané leur sourire joyeux, et l'accord parfait dans la relation petits-grands. Il se souviendra surtout de ce grand moment d'émotion vive en direct. Mais si la danse est le vecteur jubilatoire d'un discours collectif, la parole est autorisée — de même que le rire éclatant — comme le guide précieux d'une histoire fabuleuse.



**"Si temps d'enfances..." , une belle aventure.**

Il aura fallu pas moins de deux ans de travail aux deux chorégraphes, Ina Bartnicki et Françoise Roques-Picat, pour mettre au point cette création dont la démarche originale aura fait se rencontrer enfants et adultes. Les représentants qui en sont l'aboutissement ne sont pas une fin en soi et donnent au contraire envie de continuer dans cette voie. Les relations entre enfants et adultes établies sur des bases de confiance, leur connivence et le respect mutuel ont formé un groupe solidaire et enthousiaste.

Un public très divers était présent dont des enfants des écoles martrévoises qui avaient été sensibilisés à cette manifestation. La réception donnée dans les coulisses à l'issue de spectacle aura permis de saluer les instigateurs de cette magistrale chorégraphie, la blonde Ina Bartnicki et la brune Françoise Roques-Picat. La soirée s'est terminée par une distribution de gerbes de fleurs offertes par la ville et l'Association "Ainsi danse" aux enfants et chorégraphes.

M. J. ■

## **CONTACTS**

*ainsi danse* compagnie  
63 avenue du 8 mai 1945  
38400 Saint Martin d'Hères

Tél : 04 76 70 37 58

Fax : 04 76 84 16 57

<http://www.ainsi-danse.com>

[ainsi-danse@nnx.com](mailto:ainsi-danse@nnx.com)

**administrateur**, Eric Ghenassia

**chargée de communication**, Adeline Hecquard

**assistante de communication**, Anne Dufour